

Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения в 2024 году
государственной итоговой аттестации по РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
обучающихся Удмуртской Республики, изучавших родную литературу
народов России на родном языке из числа языков народов Российской
Федерации по образовательным программам основного общего образования,
в форме единого республиканского экзамена (ЕРЭ)

1. Назначение контрольных измерительных материалов (далее – КИМ) ЕРЭ

Единый республиканский экзамен (ЕРЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

ЕРЭ проводится в соответствии с Положением о порядке, формах проведения государственной итоговой аттестации по родному языку и родной литературе, разработке, использовании и хранении экзаменационных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по родному языку и родной литературе обучающихся Удмуртской Республики, изучавших родной язык из числа языков народов Российской Федерации и литературу народов России на родном языке из числа языков народов Российской Федерации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 11 января 2021 года № 09.

2. Документы, определяющие содержание КИМ ЕРЭ

Содержание КИМ определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287) с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 370).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕРЭ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по родной литературе для проведения государственной итоговой аттестации в форме ЕРЭ определялись в соответствии с указанными в п. 2 нормативными документами, спецификой предмета, оправдавшими себя традиционными и новыми формами итогового контроля.

Экзаменационная модель по литературе имеет ряд особенностей. В ней присутствуют только задания с развернутым ответом. В КИМ для ЕРЭ не включены задания с кратким ответом, так как на данном этапе обучения не представляется целесообразным формулировать специальные вопросы для проверки знания школьниками литературных фактов и уровня владения ими литературоведческой терминологией. Экзаменуемый опосредованно использует

этот пласт содержания учебного предмета при написании развернутых ответов (в системе оценивания сочинения предусмотрен критерий «Уровень владения теоретико-литературными понятиями»).

Структура экзаменационной работы отвечает цели построения системы дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения выпускниками обязательной (базовой) части программы по родной литературе; дает информацию о повышенном уровне подготовки выпускника IX класса по родной литературе; позволяет сделать выводы о наличии у экзаменуемого литературных способностей, о его готовности изучать родную литературу в старших классах гуманитарного профиля.

Экзаменационная работа построена с учетом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора одного из двух вариантов части 1, а также одного из трех заданий части 2.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом учитывает требования теории и практики педагогических измерений, традиций преподавания родной литературы, межпредметные связи.

4. Характеристика структуры и содержания КИМ ЕРЭ

Экзаменационная работа для проведения государственной итоговой аттестации по родной литературе в форме ЕРЭ состоит из двух частей. В части 1 работы предполагается анализ текста художественного произведения, размещенного в самой экзаменационной работе; в части 2 даются темы сочинений (см. Приложение 1 «Обобщенный план варианта КИМ единого республиканского экзамена 2024 года по родной литературе»).

Часть 1 состоит из двух альтернативных вариантов (экзаменуемому необходимо выбрать один из них). Первый вариант предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, второй – анализ лирического произведения.

Второй вариант части 1 экзаменационной работы в структурном отношении, а также в распределении времени на выполнение заданий идентичен первому; разница заключается в том, что задания второго варианта нацелены на выявление особенности восприятия и понимания лирики.

Текстовый фрагмент (или лирическое произведение) сопровождается системой письменных заданий (по три задания для каждого варианта), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания позволяют выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Каждое из первых двух заданий предполагает письменный ответ в примерном объеме 3-5 предложений и оценивается максимально 6 баллами.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе (примерный объем – 5-8 предложений). Текстовый фрагмент (или лирическое произведение), с которым нужно провести сопоставление в задании 1.1.3 или 1.2.3, может быть взят не только из программных произведений. Задания 1.1.3 и 1.2.3 расширяют границы проверяемого содержания и обеспечивают дополнительный охват учебного материала, позволяют проверять уровень сформированности

важнейших предметных компетенций. Сопоставительное задание (1.1.3 или 1.2.3) оценивается максимально 8 баллами.

В целом на выполнение заданий части 1 работы экзаменуемому рекомендуется отвести 120 минут.

При разработке экзаменационного материала части 1 учитываются требования к отбору фрагмента текста или лирического произведения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершенностью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев все же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объема текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов, иноязычные тексты с переводом, многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной образности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа образно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического произведения не столь многочисленны. Помимо точного соответствия лирического произведения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции образно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развернутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других писателей.

Часть 2 экзаменационной работы содержит три темы сочинений, требующих развернутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объемом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов. Темы 2.1-2.3 формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. В сочинении по поэзии экзаменуемый должен проанализировать не менее двух произведений (их количество может быть увеличено по усмотрению экзаменуемого). Сочинение оценивается максимально 13 баллами.

При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов.

Экзаменационная работа оценивается по критерию «Грамотность», если участник выполнил не менее трех заданий.

Ниже приводится таблица 1, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
1.	Часть 1 (экзаменуемому предлагается выбор из двух вариантов)	2	12	Задание с развернутым ответом в объеме 3-5 предложений
		1	8	Задание сопоставительного характера с развернутым ответом в объеме 5-8 предложений
2.	Часть 2 (экзаменуемому предлагается выбор из трех заданий)	1	13	Задание с развернутым ответом (сочинение в объеме не менее 200 слов)
	Оценка за грамотность	За все ответы	6	
	Итого	4	39	
<i>Всего в работе – 9 заданий; из них от экзаменуемого требуется выполнить 4 задания: 3 – из части 1 и 1 – из части 2.</i>				

5. Распределение заданий КИМ ЕРЭ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Экзамен нацеливает участников на углубленную работу с художественным текстом, проверяет ориентированность в проблематике курса («сопоставительные» задания), учитывает читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание экзаменуемым содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по родной литературе:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-

эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при разработке и проведении экзамена за курс основной школы. Экзаменационная модель подчинена выявлению ключевых читательских компетенций. Их проверке подчинены все структурно-содержательные компоненты экзаменационной модели ЕРЭ.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, и элементов содержания для проведения государственной итоговой аттестации по родной литературе в форме ЕРЭ (см. Приложение 2 «Перечень элементов содержания, проверяемых при проведении государственной итоговой аттестации по родной литературе в форме единого республиканского экзамена (ЕРЭ)») осуществляется в соответствии с разделами содержания курса родной литературы.

Содержание курса родной (удмуртской) литературы представлено в следующих разделах:

1. «Основные теоретико-литературные понятия».
2. «Фольклор».
3. «Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)».
4. «Удмуртская литература в 1917–1950-е годы».
5. «Удмуртская литература в 1950–1980-е годы».
6. «Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков».
7. «Литература народов России».
8. «Зарубежная литература».

По разделам «Основные теоретико-литературные понятия», «Фольклор», «Литература народов России», «Зарубежная литература», «Переводы» специальные задания в КИМ не формулируются. Предполагается, что указанный литературный материал экзаменуемые могут самостоятельно привлечь для выстраивания литературных аналогий при выполнении других заданий.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Родная литература» представлено в таблице 2.

Таблица 2
*Распределение заданий экзаменационной работы
 по основным содержательным разделам курса родной литературы*

Содержательный раздел по предметам	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного раздела содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 39
Предмет «Родная (удмуртская) литература»			
Эпические, драматические, лироэпические произведения: – из удмуртской литературы конца XVIII в. – 1917 года; – из удмуртской литературы 1917–1950-х годов; – из удмуртской литературы 1950–1980-х годов; – из удмуртской литературы конца XX – начала XXI веков	2 (1.1.1, 1.1.2)	12	31
Эпические, драматические, лироэпические произведения: – из удмуртской литературы конца XVIII в. – 1917 года; – из удмуртской литературы 1917–1950-х годов; – из удмуртской литературы 1950–1980-х годов; – из удмуртской литературы конца XX – начала XXI веков	1 (1.1.3)	8	21
Лирические произведения: – из удмуртской литературы конца XVIII в. – 1917 года; – из удмуртской литературы 1917–1950-х годов; – из удмуртской литературы 1950–1980-х годов; – из удмуртской литературы конца XX – начала XXI веков	2 (1.2.1, 1.2.2)	12	31
Лирические произведения: – из удмуртской литературы конца XVIII в. – 1917 года; – из удмуртской литературы 1917–1950-х	1 (1.2.3)	8	21

годов; – из удмуртской литературы 1950–1980-х годов; – из удмуртской литературы конца XX – начала XXI веков			
Эпические, драматические, лироэпические, лирические произведения: – из удмуртской литературы конца XVIII в. – 1917 года; – из удмуртской литературы 1917–1950-х годов; – из удмуртской литературы 1950–1980-х годов; – из удмуртской литературы конца XX – начала XXI веков	1 (2.1–2.3)	13	33
Грамотность		6	15
ИТОГО		39	100

Распределение заданий по проверяемым умениям и способам действий приведено в таблице 3.

*Таблица 3
Распределение заданий экзаменационной работы
по проверяемым умениям и способам действий*

Виды работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 39
Ответ на проблемный вопрос к предложенному тексту	2 (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2)	12	31
Сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в экзаменационной работе	1 (1.1.3 или 1.2.3)	8	21
Сочинение на литературную тему	1 (2.1–2.3)	13	33

Грамотность		6	15
ИТОГО		39	100

6. Продолжительность государственной итоговой аттестации по родной литературе в форме ЕРЭ

На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут (3 часа 55 минут) экзаменуемым рекомендуется так распределить время: на выполнение заданий части 1 (три задания к тексту) – 120 минут; на выполнение задания части 2 (сочинение) – оставшееся время.

7. Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться:

- орфографическими и двуязычными словарями, позволяющими устанавливать нормативное написание слов и определять значения лексической единицы;

- полными текстами художественных произведений, сборниками лирики (в соответствии с Приложением 2 «Перечень элементов содержания, проверяемых при проведении государственной итоговой аттестации по родной литературе в форме единого республиканского экзамена (ЕРЭ)»).

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги. При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Во время проведения экзамена должны быть обеспечены равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

В день проведения экзамена на средствах обучения и воспитания не допускается делать пометки, относящиеся к содержанию КИМ по родной литературе.

8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трех указанных типов заданий, требующих развернутого ответа в разных объемах.

Ответы на задания базового уровня сложности (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) проверяются по трем критериям:

- критерий 1 «Соответствие ответа заданию»;
- критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»;
- критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1.1, 1.1.2; 1.2.1, 1.2.2) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимально 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не

проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 за ответ не может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 ответ не оценивается и выставляется 0 баллов.

Выполнение задания повышенного уровня сложности (1.1.3 или 1.2.3) оценивается по трем критериям:

критерий 1 «Сопоставление произведений»;

критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении при аргументации»;

критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (1.1.3 или 1.2.3) выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 – максимально по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ не оценивается и выставляется 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (2.1–2.3) оценивается по пяти критериям:

критерий 1 «Соответствие сочинения теме и ее раскрытие»;

критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»;

критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»;

критерий 4 «Композиционная цельность и логичность»;

критерий 5 «Соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение задания 2 выставляется 13 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 3 балла; по критериям 3, 5 – по 2 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и оценивается 0 баллов.

Экзаменационная работа также оценивается по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность» (максимально 6 баллами) в соответствии с таблицей 4, если участник выполнил не менее двух заданий части 1 и задание части 2 (сочинение).

Таблица 4

Оценивание экзаменационной работы
по критериям ГК1-ГК3 «Грамотность»

Баллы	Критерии
ГК1. Соблюдение орфографических норм	
2	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки
1	Допущено две-четыре ошибки
0	Допущено пять и более ошибок
ГК2. Соблюдение пунктуационных норм	
2	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущено три-пять ошибок

0	Допущено более пяти ошибок
ГК3. Соблюдение грамматических норм	
2	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка
1	Допущено две-три ошибки
0	Допущено четыре и более ошибок
Максимальный балл за грамотность – 6	

Максимальное количество первичных баллов за выполнение всей экзаменационной работы – 39 баллов.

Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу выпускника. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными.

Существенными считаются следующие расхождения.

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение любого из заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2, составляет 3 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

2. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев оценивания выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2, 1.2.1 и 1.2.2 составляет 2 балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

3. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение любого из заданий 1.1.3 и 1.2.3, составляет 4 и более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

4. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев заданий 1.1.2 и 1.2.3, составляет 2 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

5. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания части 2 (2.1–2.3), составляет 6 или более баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

6. Расхождение между баллами, выставленными двумя экспертами по любому из критериев задания части 2 (2.1–2.3), составляет 2 или более балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

7. Один из экспертов поставил 0 баллов по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

8. Расхождение между суммами баллов, выставленных двумя экспертами за грамотность экзаменационной работы, составляет 3 или более балла. Третий эксперт проверяет всю экзаменационную работу по критериям ГК1–ГК3.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается суммарный первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале в соответствии с таблицей 5.

Таблица 5
Шкала перевода суммы первичных баллов ЕРЭ
по родной литературе в пятибалльную систему оценивания

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–13	14–22	23–31	32–39

Минимальное количество первичных баллов за экзаменационную работу, подтверждающее освоение образовательной программы основного общего образования при проведении государственной итоговой аттестации обучающихся по родной литературе в форме ЕРЭ – 14 баллов.

**Обобщенный план варианта КИМ
единого республиканского экзамена 2024 года
по РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный; В – высокий.

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания и умения	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания
1.1.1, 1.1.2	Развернутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.	Б	6 (за 1 задание)	30 мин. (на 1 задание)
1.1.3	Развернутое сопоставление анализируемого произведения (эпического, или драматического, или лироэпического) с художественным текстом, приведенным для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)	П	8	60 мин.
1.2.1, 1.2.2	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения, о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы, об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста	Б	6 (за 1 задание)	30 мин. (на 1 задание)
1.2.3	Развернутое сопоставление анализируемого лирического произведения с художественным текстом, приведенным для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной	П	8	60 мин.

	характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов)			
2.1–2.3	Осмысление проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения (произведений), особенностей лирики конкретного поэта в соответствии с указанным в задании направлением анализа	В	13	115 мин.
	Грамотность		6	
<p>Всего заданий в экзаменационной работе – 11; из них экзаменуемый должен выполнить 4 задания (по уровню сложности: Б – 2; П – 1; В – 1). Максимальный первичный балл – 39. Общее время выполнения работы – 235 минут (3 часа 55 минут).</p>				

**Перечень элементов содержания,
проверяемых при проведении государственной итоговой аттестации
по РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ в форме
единого республиканского экзамена (ЕРЭ)**

Предмет «Родная (удмуртская) литература»

№ раздела	Элементы содержания, проверяемые на едином республиканском экзамене	
1.	<p>Основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Художественная литература как искусство слова, художественный образ</p> <p>Устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор</p> <p>Литературные роды (эпос, лирика, драма)</p> <p>Литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия)</p> <p>Основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм)</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф</p> <p>Язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс</p> <p>Стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа</p>	
2.	<p>Фольклор</p> <p>устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор</p>	<p><i>мифы</i> «Дуннелэн кылдэмез», «Толэзысь виштыос», «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь»;</p> <p><i>сказки</i> «Шыр но зольгыри», «Бйргон коньдон»</p> <p><i>Ингур</i>: удмурт фольклоръя лыдзет: Шор ёзо школаослы / Люказ, радъяз но валэктонъёссэ гожтйз Т.Г. Владыкина. Ижевск: Удмуртия, 2004. 352 с.</p> <p><i>Вай кырзалом, эшъёс!</i>: Кырзанъёс. Ижевск: Удмуртия, 1993. 288 с.</p>
3.	<p>Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)</p> <p>М. Ильин <i>стихотворение</i> «Мон удмурт пи луисько»</p> <p>М. Худяков «Песнь об удмуртских батырах. (Из народного эпоса удмуртов)»</p> <p>В. Ванюшев <i>эпос</i> «Дорвыжы»</p> <p>Г. Верещагин <i>поэма</i> «Зарни чорыг», <i>стихотворения</i> «Чагыр, чагыр дыдыке...», «Огназ черсйсь», «Шакырес луэ сюрес»</p>	

	М. Можгин	<i>баллада</i> «Беглой»
	И. Яковлев	<i>поэма</i> «Янтамыр батыр»
	И. Михеев	<i>переводы</i> Евангелий на удмуртский язык, <i>перевод</i> «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык
4.	Удмуртская литература в 1917–1950-е годы	
	Кузубай Герд	<i>авторская сказка-поэма</i> «Гондыръёс», <i>авторская легенда</i> «Иньёс», <i>рассказ</i> «Матй», <i>стихотворения</i> «Кызыпуос», «Сйзыыл», «Тулыс», <i>басни</i> «Воз», «Парсь», «Пагза», «Пуныос», «Эльбай», «Чагыр инме», «Зильыр-зильыр шур бызе», «Сяськаяськись льёмпу», «Вордйськем музьеммы», «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыр кышет», «Гужем жыт»
	А. Денисов	<i>повесть</i> «Мынам пленысь пегземе»
	И. Соловьев	<i>повесть</i> «Кузь нюк»
	Кедра Митрей	<i>рассказы</i> «Сурсву», «Пиме сõризы», «Вожмин», <i>роман</i> «Секыт зйбет», <i>трагедия</i> «Эш-Тэрек»
	Ашальчи Оки	<i>стихотворения</i> «Бублиос», «Вордйськем музьеме», «Нюлэскы ветлыкум...», «Сюрес дурын», «Тон юад мынэсьтым...», «Лулы мынам», «Кык гожтэт», «Та бадзым кузьымме...»
	М. Коновалов	<i>роман</i> «Гаян»
	Г. Медведев	<i>рассказ</i> «Виль дунне»
	П. Блинов	<i>роман</i> «Улэм потэ»
	Ф. Кедров	<i>повесть</i> «Катя», <i>стихотворение</i> «Оскы, Родина!»
	М. Покчи-Петров	<i>стихотворение</i> «Кык сяськаос»
	М. Петров	<i>стихотворения</i> «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ», <i>рассказ</i> «Зангари сяськаос», «Байгурезь йылысен», <i>поэма</i> «Италмас», <i>роман</i> «Вуж Мултан»
	И. Гаврилов	<i>поэма</i> «Санй», <i>пьеса</i> «Эктытйсь пастух», <i>трагедия</i> «Камит Усманов», <i>драма</i> «Кезыт ошмес»
5.	Удмуртская литература в 1950–1980-е годы	
	П. Чернов	<i>рассказ</i> «Тõды Пыдвыл»
	Н. Васильев	<i>рассказ</i> «Куазь жобан дыръя»
	А. Лужанин	<i>басни</i> «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись»
	В. Ширококов	<i>рассказ</i> «Шундыпиос»
	Е. Загребин	<i>рассказ</i> «Зарни сйзыыл»
	Д. Яшин	<i>стихотворения</i> «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...», «Мон – Уралысь», «Кин кызы гожтысал»
	Н. Байтеряков	<i>стихотворения</i> «Маин дуно», «Оген кышномурт», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон», «Кам шур кутске ошмесысен...», «Сюресэз сэрттыса», «Анныкей», <i>поэма</i> «Эш-

		Тэрек»
	Ф. Васильев	<i>стихотворения</i> «Шудмы огъя», «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...», «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...», «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...», «Кызыпуын – пузкарьёс, пузкарьёс...», «Мон – язычник», «Куазьлэсь уд луы зёк», – шуиз муми...», «Уг яратскы чышкем писпуосты», «Сюан дйськут», <i>поэтический цикл</i> «Толэзь бёрсы кошкыз толэзь...»
	А. Леонтьев (Коньы Толя)	<i>повесть</i> «Сюрес усьтйське мынйсьлы»
	Г. Красильников	<i>рассказы</i> «Оксана», «Пыртос», «Чупыргы Вася вота», <i>повесть</i> «Тонэн кылисько»
	Г. Перевошиков	<i>повесть</i> «Узы сяськаян вакытэ»
	Р. Валишин	<i>рассказ</i> «Узвесь пыры»
	Е. Самсонов	<i>рассказ</i> «Арама кузя»
	С. Ширококов	<i>драма</i> «Чукдор», <i>комедия</i> «Яратон ке өвёл»
	Г. Данилов	<i>повесть</i> «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд»
	Ф. Пукроков	<i>повесть</i> «Кизили ныл»
	В. Романов	<i>стихотворения</i> «Ваёбыж кар, «Атай», «Вало»
6.	Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков	
	А. Перевозчиков	<i>стихотворения</i> «Ар гурезь», «Арчакар сутэмын», «Зазег Сюрес ялан...»
	М. Федотов	<i>стихотворения</i> «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Веме»
	В. Сергеев (Ар-Серги)	<i>рассказ</i> «Палэзпу – оскон»
	Л. Нянькина	<i>рассказы</i> «Имитация», «Ваёбыж кар»
	А. Григорьев	<i>пьеса</i> «Атас Гири»
	В. Ванюшев	<i>стихотворение</i> «Дуньёс»
	В. Владыкин	<i>стихотворения</i> «Дуннеын вань куинь буёл», «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...»
	Т. Чернова	<i>стихотворения</i> «Выжыкыл дуннее», «Гондыркуш – кокые...», «Серекъялод оло бёрдод...»
	В. Сергеев (Ар-Серги)	<i>рассказы</i> «Душеспя», «Кристя»
	Л. Кутянова	<i>стихотворение</i> «Озы потэ улэм»
	А. Кузнецова	<i>стихотворение</i> «Мон сюрс пол кулылй...»
	Г. Романова	<i>стихотворение</i> «Куинь пиосмурт понна»
	Эрик Батуев	<i>стихотворения</i> «Арлыдтэм вужер», «Дор»
7.	Литература народов России	
	Элиас Лённрот	«Калевала»
	Тима Вень (В. Чисталёв)	<i>рассказ</i> «Трипан Вась»
8.	Зарубежная литература	
	Г. Гейне	<i>стихотворение</i> «Лорелай»